

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 16»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 16
С. Ф. Гаврилов
Приказ от «31» августа 2018 года № 170

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке

7А класс
(базовый уровень)

*Составитель: Фролова Светлана Антоновна,
учитель музыки, высшая квалификационная категория*

2018 год

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 7-А класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 16, Примерной программы основного общего образования по музыке (базовый уровень) и авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: «Музыка. Рабочая программа 5-8 классы»-М.Дрофа 2013.с 225.,и, «Музыка» по концепции Д.Б. Кабалевского, реализовано на основании: УМК «Музыка», В.В.Алеев, Т.И.Науменко.

Выбор указанной авторской программы, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

- программа соответствует ФГОС ООО, раскрывает и детализирует содержание стандартов;
- программа построена с учетом принципов системности, научности, доступности, преемственности;
- данная программа представляет собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры;
- данная программа позволяет приобщать школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- в основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям;
- программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения;
- программа позволяет развивать творческий потенциал, ассоциативность мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 7А класса.

Программа рассчитана на 34 часа. В авторской программе – 35 часов. Проведена корректировка часов, выделенных на обобщение.

Изучение музыки в 7А классе основной школы направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)

Для достижения поставленных целей в 7А классе необходимо решение следующих задач:

- **научить** воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- **содействовать** развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- **развивать** интеллектуальный потенциал;
- **осваивать** знания о музыке, о ее интонационно-образной природе в жанровом и стилевом многообразии, об особенностях музыкального языка;

- **изучать** народный фольклор, классическое наследие и современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; воздействие музыки на человека; ее взаимосвязи с другими видами искусств и жизнью;
- **овладевать практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пение (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, импровизация, драматизация исполняемых произведений;
- **воспитывать** эмоционально-ценостного отношения к музыке; устойчивый интерес к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательскую и исполнительскую культуры учащихся.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты изучения музыки отображают:

- Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира.
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально - учебной деятельности;
- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов решения различных музыкально - творческих задач

Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:

- Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- Использование разных источников, информации: стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Наличие аргументированной точки зрения в отношение музыкальных произведения, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности

Предметные результаты изучения музыки:

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- владеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть

специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музенирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

учащийся научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания.

учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

III. Содержание учебного предмета.

Музыкальный образ

Богатство музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.) и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Музыкальная Драматургия

Подробно доказывается взаимосвязь содержания и формы в музыке для воплощения художественного замысла. В уроках включены проблемно-творческие задания. Наблюдая за жизнью одного самостоятельного музыкального образа, мы приходим к наблюдению за жизнью нескольких музыкальных образов в одном произведении, т.е. музыкальной драматургии.

IV. Календарно – тематическое планирование.

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Планируемая дата	Скорректированная (фактическая) дата
Тема 1. Музыкальный образ(16 часов)					
1.	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Песенно-хоровой образ России	1	Многообразие и богатство музыкального образа. Понимать значение поэзии в вокальной музыке.	1 нед	
2.	Инструктаж на рабочем месте. Образ покоя и тишины	1	Распознавать особенности взаимодействия музыки и литературы в возникновении музыкальных и романтических образов и танца.	2 нед	
3.	Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны	1	Соотносить литературу как идею или основу для создания произведений.	3 нед	
4.	Образы войны и мира	1	Распознавать формы песни как результат взаимодействия ее поэтического и музыкального компонентов.	4 нед	
5.	Образы войны и мира	1	Соотносить многообразие жанрового взаимообогащения и взаимопроникновения танца и музыки.	5 нед	
6.	Драматический образ	1	Принимать жизнь, как единый источник литературы и музыки, первооснову их взаимосвязи и взаимодействия.	6 нед	
7.	Лирический образ	1	Размышлять о музыкальном обогащении.	7 нед	
8.	Образ страдания	1	Музыкальные образы П. Сигера,	8 нед	
9.	Образ борьбы и победы	1	Ф. Шопена, И. Баха, Д. Шостаковича и др.	9 нед	
10.	Картины народной жизни. М. Рavelль «Болеро»	1	Распознавать музыку и музыкантов как «действующих лиц» литературных произведений.	10 нед	
11.	Картины народной жизни	1	Воспринимать каждую встречу с музыкой в литературном произведении как повод к размышлению о жизни.	11 нед	
12.	Образ современной молодежи	1	Анализировать музыкальность как меру совершенства литературного текста.	12 нед	
13.	Романтические образы		Понимать «говорящую» тему как критерий выразительности музыки.	13 нед	
14.	Разнообразие музыкальных образов			14 нед	
15.	Образ грусти. Разнообразие музыкальных образов (обобщение)	1		15 нед	
16.	Образ грусти. Разнообразие музыкальных образов (обобщение)	1		16 нед	

			Воспринимать музыку через литературу. Выявлять музыку как компонент жанров. Различать простые и сложные жанры. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Исполнять различные по характеру музыкальные фрагменты.
Тема 2. Музыкальная драматургия(18 часов)			
17.	Инструктаж по ТБ на рабочем месте. Развитие музыкального образа	1	Анализировать связь музыки с литературным творчеством. Представлять музыку в зрительных ассоциациях. Распознавать изображение в музыкальных ассоциациях.
18.	Жизнь музыкальных образов в одном произведении	1	Размышлять о музыке, литературе, живописи в контексте одного сюжета, где каждое искусство воплощает его по-своему.
19.	Жизнь музыкальных образов в одном произведении	1	Узнавать «зримый образ» как критерий яркого рельефного музыкального воплощения.
20.	Жизнь музыкальных образов в одном произведении	1	Соотносить внутренний слух и внутреннее зерно.
21.	Противоречие музыкальных образов в одном произведении	1	Сравнивать картину, портрет, пейзаж в музыкальной драматургии. Выявлять ритм, колорит, пространство в музыке и живописи.
22.	Противоречие музыкальных образов в одном произведении	1	Определять музыку и литературное произведение как основу сложных симфонических жанров.
23.	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении	1	Осознавать музыку и музыкантов как живописные образы.
24.	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении	1	Владеть понятием «музыкальные» полотна.
25.	Сонатная форма	1	Понимать, что границы отдельных искусств не замкнуты.
26.	Противостояние музыкальных образов в одном произведении	1	Размышлять об искусствах, которые ежеминутно переходят одно в другое.
27.	Драматургия контрастных соопоставлений	1	Различать простые и сложные жанры.
28.	Иントонационное единство балета (оперы)	1	
29.	Столкновение двух образов – основа	1	

	драматургии «Симфонии № 7» Д. Шостаковича		Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
30.	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	1	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
31.	«А значит, нам нужна одна Победа! Одна за всех мы за ценой не постоим» (Урок – плакат, посвященный Дню Победы)	1	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.
32.	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	1	Корректировать собственное исполнение.
33.	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	1	Узнавать изученные музыкальные произведения.
34.	Жизнь полонеза (обобщение темы полутордня)	1	Называть их авторов.

V. Система оценивания знаний и критерии оценивания различных видов работ.

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

ПРИНЯТО

решением педагогического совета МБОУ СОШ № 16
Протокол № 11 от 29.08 2018 года.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания школьного методического
объединения учителей художественно – эстетического
цикла от 28.08 2018 года № 1.

Руководитель ШМО Т. В. Андреева
28 августа 2018 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе
Г. К. Клееберг
29 08 2018 года