

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 16»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 16
С. Ф. Гаврилов
Приказ от «31» августа 2018 года № 170

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке**

**5А класс
(базовый уровень)**

*Составитель: Фролова Светлана Антоновна,
учитель музыки, высшая квалификационная категория*

2018 год

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 5-А класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 16, Примерной программы основного общего образования по музыке (базовый уровень) и авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: «Музыка. Рабочая программа 5-8 классы»-М.Дрофа 2013.с 225.,и, «Музыка» по концепции Д.Б. Кабалевского, реализовано на основании: УМК «Музыка», В.В.Алеев, Т.И.Науменко.

Выбор указанной авторской программы, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

- программа соответствует ФГОС ООО, раскрывает и детализирует содержание стандартов;
- программа построена с учетом принципов системности, научности, доступности, преемственности;
- данная программа представляет собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры;
- данная программа позволяет приобщать школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- в основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям;
- программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения;
- программа позволяет развивать творческий потенциал, ассоциативность мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 5А класса.

Программа рассчитана на 34 часа. В авторской программе – 35 часов. Проведена корректировка часов, выделенных на обобщение.

Изучение музыки в 5А классе основной школы направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)

Для достижения поставленных целей в 5А классе необходимо решение следующих задач:

- **научить** воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- **содействовать** развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- **развивать** интеллектуальный потенциал;
- **осваивать** знания о музыке, о ее интонационно-образной природе в жанровом и стилевом многообразии, об особенностях музыкального языка;

- **изучать** народный фольклор, классическое наследие и современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; воздействие музыки на человека; ее взаимосвязи с другими видами искусств и жизнью;
- **овладевать практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пение (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, импровизация, драматизация исполняемых произведений;
- **воспитывать** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивый интерес к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательскую и исполнительскую культуры учащихся.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты изучения музыки отображают:

- Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира.
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышления, творческое воображение;
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально - учебной деятельности;
- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов решения различных музыкально - творческих задач

Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:

- Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- Использование разных источников, информации: стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведения, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности

Предметные результаты изучения музыки:

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- владеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть

специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

учащийся научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания.

учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

III. Содержание учебного предмета.

Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы.

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Взаимосвязь музыки, литературы. Знакомство с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы: песня, романс, хоровая музыка.

Что стало бы с литературой, если бы не было музыки.

Содержание позволяет показать учащимся более глубокую внутреннюю творческую и жизненную связь между всеми искусствами; помогает осознать, что эта связь действительно существует, так как искусства возникают не на пустом месте, не из одного лишь произвольного воображения их творцов: они рождены самой жизнью, питающей и композиторов, и поэтов, и писателей.

Можем ли мы увидеть музыку.

Связь музыки с изобразительным искусством: музыка рождает зрительные ассоциации; изображение рождает музыкальные ассоциации; музыка, литература, живопись берут за основу один сюжет, и каждое искусство воплощает его по-своему; «зримый образ» как критерий яркого рельефного музыкального воплощения.

Можем ли мы услышать живопись.

Внутренний слух и внутреннее зрение; картина, портрет, пейзаж в музыке и изобразительном искусстве; ритм, колорит, пространство в музыке и живописи; музыка и изображение как основа синкретичных жанров; музыка и музыканты становятся живописными образами; «звучащие» полотна; «живописные» партитуры; границы отдельных искусств не замкнуты; искусства ежеминутно переходят одно в другое.

IV. Календарно – тематическое планирование.

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Планируемая дата	Скорректированная (фактическая) дата
Тема 1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы(9 часов).					
1.	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Искусство в нашей жизни	1	Видеть многообразие и богатство связей музыки и литературы.	1 нед	
2.	Инструктаж на рабочем месте. Что я знаю о песне?	1	Понимать значение поэзии в вокальной музыке. Распознавать особенности взаимодействия музыки и текста в возникновении народных песенных жанров.	2 нед	
3.	Как сложили песню?	1	Соотносить литературу как идею или основу для создания программных и непрограммных произведений.	3 нед	
4.	Песни без слов	1	Распознавать формы песни как результат взаимодействия поэтического и музыкального компонентов.	4 нед	
5.	Другая жизнь песни	1	Соотносить многообразие жанрового взаимодействия и взаимопроникновения литературы и музыки.	5 нед	
6.	Жанр кантаты	1	Принимать жизнь, как единый источник литературы и музыки, первооснову их взаимосвязи и взаимодействия.	6 нед	
7.	Опера	1	Различать простые и сложные жанры.	7 нед	
8.	Балет	1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	8 нед	
9.	Превращение песен в симфонические мелодии	1	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение. Узнавать изученные музыкальные произведения.	9 нед	

			Называть их авторов.	
Тема 2. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки(7 часов)				
10.	Музыка – главный герой сказки	1	Размышлять о музыкальном обогащении литературы.	10 нед
11.	Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира?	1	Распознавать музыку и музыкантов как «действующих лиц» литературных произведений.	11 нед
12.	Музыка – главный герой басни	1	Воспринимать каждую встречу с музыкой в литературном произведении как повод к размышлению о жизни.	12 нед
13.	Чудо музыки в повестях К. Паустовского	1	Анализировать музыкальность как меру совершенства литературного текста.	13 нед
14.	«Я отдал молодежи жизнь, работу, талант» (Э. Григ)	1	Понимать «говорящую» тему как критерий выразительности музыки.	14 нед
15.	Музыка в жизни героев	1	Воспринимать музыку через литературу. Выявлять музыку как компонент синкретичных жанров.	15 нед
16.	Музыка в кинофильмах	1	Различать простые и сложные жанры. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов.	16 нед,
Можем ли мы увидеть музыку (10 часов)				
17.	Инструктаж по ТБ на рабочем месте. Можем ли мы увидеть музыку?	1	Анализировать связь музыки с изобразительным искусством.	17 нед.
18.	Музыка передает движения.	1	Представлять музыку в зрительных ассоциациях.	18 нед
19.	Богатырские образы в искусстве.	1	Распознавать изображение в музыкальных ассоциациях.	19 нед
20.	Героические образы в русском	1	Размышлять о музыке, литературе, живописи в	20 нед

	искусстве.			контексте одного сюжета, где каждое искусство воплощает его по-своему.	
21.	Музыкальный портрет.	1		Узнавать «зримый образ» как критерий яркого рельефного музыкального воплощения.	21 нед
22.	Музыкальный портрет.	1		Различать простые и сложные жанры.	22 нед
23.	Музыкальный портрет.	1		Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	23 нед
24.	Музыкальный портрет.	1		Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	24 нед
25.	Картины природы в музыке.	1		Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.	25 нед
26.	Можем ли мы увидеть музыку?	1		Корректировать собственное исполнение. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов.	26 нед
Можем ли мы услышать живопись (8 часов)					
27.	Можем ли мы услышать живопись?	1		Соотносить внутренний слух и внутреннее зрение.	27 нед
28.	Музыкальные краски.	1		Сравнивать картину, портрет, пейзаж в музыке и изобразительном искусстве.	28 нед
29.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1		Выявлять ритм, колорит, пространство в музыке и живописи.	29 нед
30.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1		Определять музыку и изображение как основу синкретичных жанров.	30 нед
31.	Настроение картин о спорте и музыка.	1		Осознавать музыку и музыкантов как живописные образы.	31 нед
32.	Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины.	1		Владеть понятием «звучащие» полотна.	32 нед
33.	Вечная тема в искусстве	1		Исполнять «живописные» партитуры.	33 нед
34.	Взаимосвязь музыки и литературы (обобщение)	1		Понимать, что границы отдельных искусств не замкнуты. Размышлять об искусствах, которые ежeminутно переходят одно в другое. Различать простые и сложные жанры. Проявлять личностное отношение при	34 нед

V. Система оценивания знаний и критерии оценивания различных видов работ.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

ПРИНЯТО

решением педагогического совета МБОУ СОШ № 16
Протокол № 11 от 29.08 2018 года.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания школьного методического
объединения учителей художественно – эстетического
цикла от 28.08 2018 года № 1.

Руководитель ШМО [подпись] Т. В. Андреева
«28» августа 2018 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

[подпись] Г. К. Клеберг
«29» 08 2018 года