

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 16»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 16
С. Ф. Гаврилов
Приказ от «31» августа 2018 года № 170

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке**

**3Б класс
(базовый уровень)**

*Составитель: Фролова Светлана Антоновна,
учитель музыки, высшая квалификационная категория*

2018 год

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 3-Б класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 с изменениями и дополнениями), Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 16, Примерной программы начального общего образования по музыке (базовый уровень) и авторской программы Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова «Программа по музыке» – М.: Академкнига/Учебник, 2011.

Учебник: Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова, «Музыка». Учебник: 3 класс. - М.: Академкнига/Учебник, 2014.

Выбор указанной авторской программы, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

- программа соответствует ФГОС НОО, раскрывает и детализирует содержание стандартов;
- программа построена с учетом принципов системности, научности, доступности, преемственности;
- благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в данной программе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе.
- в основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям;
- программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения;
- программа позволяет развивать творческий потенциал, ассоциативность мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 3Б класса.

Программа рассчитана на 34 часа. В авторской программе – 34 часа.

Изучение музыки в 3Б классе начальной школы направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценостного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Для достижения поставленных целей в 3Б классе необходимо решение следующих задач:

- **Воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как музыкальной грамотности, интереса к народным традициям, культурным ценностям родного края.
- **Развитие** активного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего, накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке.
- **Развитие** желания и умения воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития музыкального образа.
- **Поощрение** желания детей передавать в рисунке настроение музыкального произведения.
- **Формирование** опыта игры на музыкальных инструментах.
- **Обучение** хоровому исполнительству.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- наблюдение за использованием музыки в жизни человека;
- умение воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками;
- проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- выражение своего эмоционального отношения к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.;
- выявление в музыкальном тексте характеристики образа родины, родной стороны;
- осуществление собственного музыкально-исполнительского замысла в пении и импровизации;
- выражение своих чувств, переживаний, отношений в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям;
- размышление, рассуждение об отражении в музыке времён года, жизни животных, людей;
- импровизация (вокальная, инструментальная, танцевальная) с учётом выразительных возможностей музыки;
- проявление интереса к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.

Познавательные

- умение различать настроения, чувства и характер человека выраженных в музыке;
- размышление об истоках возникновения музыкальных звуков;
- импровизация музыки в пении, игре, пластических движениях;
- умение сравнивать разные музыкальные произведения, определять от чего зависит музыкальное окружение жизни ребёнка и находить особенности музыкального отражении я жизненных ситуаций;
- выявление выразительных особенностей музыки;
- нахождение общности истоков народной и профессиональной музыки;
- рассуждение о роли музыки в жизни человека;
- умение сравнивать музыкальные характеристики разных героев и осознание преобразующей функции музыки.

Коммуникативные

- исполнение песен, игра на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися;
- исполнение различных по характеру музыкальных произведений с группой одноклассников

- размышление об особенностях воплощения сказки музыки, обсуждение этого с одноклассниками;
- разыгрывание народных песен, участие в коллективных играх-драматизациях;
- разучивание и исполнение песни в с творчестве с одноклассниками; инсценирование песни, фрагмента оперы;
- отражение в исполнении интонационно-мелодических особенностей музыкальных образов;
- воплощение художественно-образного содержания народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательно-культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие значения музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

учащийся научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания.

учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, органическое единство общего особенного (тиличного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

III. Содержание учебного предмета.

«Музыка — искусство интонируемого смысла»

1-я четверть — «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы: Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. Мелодичность — значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

2-я четверть — «Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

"4 часа взяты из 18 часов, выделенных примерной программой как резервные на весь период обучения.

3-я четверть — «Развитие музыки»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

4-я четверть — «Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда сочинения имеют две или три части? Рондо — интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

IV. Календарно – тематическое планирование.

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Планируемая дата	Скорректированная (фактическая) дата
Тема 1. ««Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» (9 часов)					
1.	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Открываем для себя новые качества музыки.	1	- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;	1 нед	
2.	Инструктаж на рабочем месте. Мелодичность – значит песенность?	1	- анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности;	2 нед	
3.	Мелодичность – значит песенность?	1	- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.);	3 нед	
4.	Танцевальность бывает не только в танцах.	1	- узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов);	4 нед	
5.	Танцевальность бывает не только в танцах.	1	- создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности	5 нед	
6.	Где слышится маршевость?	1		6 нед	
7.	Где слышится маршевость?	1		7 нед	
8.	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.	1		8 нед	
9.	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.	1		9 нед	
Тема 2. «Иントонация» (7 часов)					
10.	Сравниваем разговорную и музыкальную речь.	1	- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;	10 нед	
11.	Сравниваем разговорную и музыкальную речь.	1	- распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;	11 нед	
12.	Зерно-интонация в музыке	1	- осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки;	12 нед	
13.	Зерно-интонация в музыке	1	- исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров;	13 нед	
14.	Как связанны между собой выразительные и изобразительные интонации?	1	- воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на	14 нед	
15.	Как связанны между собой выразительные и изобразительные	1		15 нед	

16.	интонации?	1	Элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).	16 нед,
Тема 3. «Развитие музыки» (10 часов)				
17.	Инструкция по ТБ на рабочем месте. Почему развивается музыка?	1	-импровизировать на заданную и свободную темы;	17 нед.
18.	Почему развивается музыка?	1	-исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;	18 нед
19.	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	1	-сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;	19 нед
20.	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	1	-выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;	20 нед
			-осознавать жизненную основу музыкальных интонаций;	
21.	Что такое исполнительское развитие?	1	-анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;	21 нед
22.	Что такое исполнительское развитие?	1	-исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров;	22 нед
23.	Развитие, заложенное в самой музыке	1	-воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.	23 нед
24.	Развитие, заложенное в самой музыке	1		24 нед
25.	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Летя и волк».	1		25 нед
26.	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Летя и волк».	1		26 нед
Тема 4. «Построение (формы) музыки» (7 часов)				
27.	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	1	- соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе колективного музикации;	27 нед
28.	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	1		28 нед
29.	Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	1	- выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение;	29 нед
30.	Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	1	- перечислять простые музыкальные формы;	30 нед
31.	Рондо – интересная музыкальная форма	1	- распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.);	31 нед
32.	Как строятся вариации?	1	- сравнивать музыкальные формы по принципу	32 нед

	33.	Как строятся вариации?	1	сходства и различий;	33 НЕД
	34.	О важнейших средствах построения музыки.	1	- исследовать и определять форму построения музыкального произведения. - сольмизировать и сольфеджировать мелодии; - участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.	34 НЕД

V. Система оценивания знаний и критерии оценивания различных видов работ.

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюденны все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

ПРИНЯТО

решением педагогического совета МБОУ СОШ № 16
Протокол № 11 от 29.08 2018 года.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания школьного методического
объединения учителей художественно – эстетического
цикла от 28.08 2018 года № 1.

Руководитель ШМО Смирнова Т. В. Андреева
«18» августа 2018 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе
Клееберг Г. К. Клееберг
«29» 08 2018 года