

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 16»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 16
С. Ф. Гаврилов
Приказ от «31» августа 2018 года № 170



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке**

**1Б класс
(базовый уровень)**

*Составитель: Фролова Светлана Антоновна,
учитель музыки, высшая квалификационная категория*

2018 год

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 1-Б класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 с изменениями и дополнениями), Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 16, Примерной программы начального общего образования по музыке (базовый уровень) и авторской программы Т.В. Чельышева, В.В. Кузнецова «Программа по музыке» – М.: Академкнига/Учебник, 2011.

Учебник: Т.В. Чельышева, В.В. Кузнецова, «Музыка». Учебник: 1класс. - М.: Академкнига/Учебник, 2014.

Выбор указанной авторской программы, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

- программа соответствует ФГОС НОО, раскрывает и детализирует содержание стандартов;
- программа построена с учетом принципов системности, научности, доступности, преемственности;
- благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в данной программе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе.
- в основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям;
- программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения;
- программа позволяет развивать творческий потенциал, ассоциативность мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 1Б класса.

Программа рассчитана на 33 часа. В авторской программе – 33 часа.

Изучение музыки в 1Б классе начальной школы направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценостного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Для достижения поставленных целей в 1Б классе необходимо решение следующих задач:

- **Воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественному вкусу, чувства музыки как музыкальной грамотности, интереса к народным традициям, культурным ценностям родного края.
- **Развитие** активного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего, накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений, интоационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке.
- **Развитие** желания и умения воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития музыкального образа.
- **Поощрение** желания детей передавать в рисунке настроение музыкального произведения.
- **Формирование** опыта игры на музыкальных инструментах.
- **Обучение** хоровому исполнительству.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- наблюдение за использованием музыки в жизни человека;
- умение воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками;
- проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- выражение своего эмоционального отношения к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.;
- выявление в музыкальном тексте характеристики образа родины, родной сторонки;
- осуществление собственного музыкально-исполнительского замысла в пении и импровизации;
- выражение своих чувств, переживаний, отношений в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям;
- размышление, рассуждение об отражении в музыке времён года, жизни животных, людей;
- импровизация (вокальная, инструментальная, танцевальная) с учётом выразительных возможностей музыки;
- проявление интереса к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.

Познавательные

- умение различать настроения, чувства и характер человека выраженных в музыке;
- размышление об истоках возникновения музыкальных звуков;
- импровизация музыки в пении, игре, пластических движениях;
- умение сравнивать разные музыкальные произведения, определять от чего зависит музыкальное окружение жизни ребёнка и находить особенности музыкального отражении я жизненных ситуаций;
- выявление выразительных особенностей музыки;
- нахождение общности истоков народной и профессиональной музыки;
- рассуждение о роли музыки в жизни человека;
- умение сравнивать музыкальные характеристики разных героев и осознание преобразующей функции музыки.

Коммуникативные

- исполнение песен, игра на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом содружестве с другими учащимися;
- исполнение различных по характеру музыкальных произведений с группой одноклассников

- размышление об особенностях воплощения сказки музыки, обсуждение этого с одноклассниками;
- разыгрывание народных песен, участие в коллективных играх-драматизациях;
- разучивание и исполнение песни в сотворчестве с одноклассниками; инсценирование песни, фрагмента оперы;
- отражение в исполнении интонационно-мелодических особенностей музыкальных образов;
- воплощение художественно-образного содержания народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательно-культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие значения музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Музыка в жизни человека (1 класс)

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

учащийся научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания.

учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

III. Содержание учебного предмета.

«Мир музыки в мире детства».

1-я четверть — «Звуки вокруг нас»

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

2-я четверть — «Музыкальные встречи Маши и Миши»

Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

3-я четверть — «Так и льются сами звуки из души!»

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

4-я четверть — «Волшебная сила музыки»

Темы: Композитор — исполнитель - слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

IV. Календарно – тематическое планирование.

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Планируемая дата	Скорректированная (фактическая) дата
Тема 1. «Звуки вокруг нас» (9 часов)					
1.	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Звуки в доме Маши и Миши	1	- воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками;	1 нед	
2.	Инструктаж на рабочем месте. Рождение песни	1	- наблюдать за использованием музыки в жизни человека;	2 нед	
3.	Рождение песни	1	- различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музике;	3 нед	
4.	Кольбельная	1	- размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков;	4 нед	
5.	Поющие часы	1	- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;	5 нед	
6.	«Копкины» песни	1	- исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах;	6 нед	
7.	«Копкины» песни	1	- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях;	7 нед	
8.	О чём «поёт» природа	1		8 нед	
9.	О чём «поёт» природа	1		9 нед	
Тема 2. «Музыкальные встречи Маши и Миши» (7 часов)					
10.	Музыка про разное	1	- сравнивать разные музыкальные произведения;	10 нед	
11.	Музыка про разное	1	- определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка;	11 нед	
12.	Музыка про разное	1	- находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций;	12 нед	
13.	Звучащий образ Родины.	1	- размышлять об особенностях воплощения сказки в музике;	13 нед	
14.	Звучащий образ Родины.	1		14 нед	
15.	Здравствуй, гостья-зима	1		15 нед	
16.	Здравствуй, гостья-зима	1	- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр;	16 нед,	
			- выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки;		
			- исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников;		

Тема 3. «Так и льются сами звуки из души!» (10 часов)

			Тема 3. «Так и льются сами звуки из души!» (10 часов)
17.	Инструктаж по ТБ на рабочем месте. Зимние забавы	1	- выявлять выразительные возможности музыки; - выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям;
18.	Зимние забавы	1	- разучивать и исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников;
19.	Музыкальные картинки.	1	- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
20.	Музыкальные картинки.	1	- размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей; - обнаруживать общность, истоков народной и профессиональной музыки;
21.	Мелодии жизни.	1	- импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки;
22.	Мелодии жизни.	1	- инсценировать песни;
23.	Весенние напевы.	1	
24.	Весенние напевы.	1	
25.	«Поговорим» на музыкальном языке.	1	
26.	«Поговорим» на музыкальном языке.	1	
			Тема 4. «Волшебная сила музыки» (7 часов)
27.	Композитор - исполнитель — слушатель	1	- осознавать преобразующие функции музыки; - сравнивать музыкальные характеристики разных героев;
28.	Композитор - исполнитель — слушатель	1	- проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности;
29.	Музыка в стране «Мульти-пульти».	1	- рассуждать о роли музыки в жизни человека;
30.	Музыка в стране «Мульти-пульти».	1	- отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов;
31.	Всюду музыка живет	1	- воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
32.	Всюду музыка живет	1	
33.	Всюду музыка живет	1	

V. Система оценивания знаний и критерии оценивания различных видов работ.

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюденены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

ПРИНЯТО

решением педагогического совета МБОУ СОШ № 16
Протокол № 11 от 29.08. 2018 года.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания школьного методического объединения учителей художественно – эстетического цикла от 28.08 2018 года № 1.

Руководитель ШМО Т. В. Андреева
«28» августа 2018 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Г. К. Клееберг
«28» 08 2018 года