

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 16»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 16
С. Ф. Гаврилов
Приказ от «31» августа 2018 года № 170

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе**

**5- а класс
(базовый уровень)**

*Составитель: Фролова Галина Васильевна
Учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория*

2018 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5-А класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 16, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: 2013 Просвещение) к учебнику В.Я. Коровиной (М. 2013: Просвещение).

Выбор указанной авторской программы, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

- программа соответствует ФГОС ООО, раскрывает и детализирует содержание стандартов;
- программа построена с учетом принципов системности, научности, доступности, преемственности;
- данная программа является логическим продолжением программы для начальной школы и составляет вместе с ней описание непрерывного школьного курса математики;
- в основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям;
- программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения;
- программа позволяет обеспечить формирование, как предметных умений, так и универсальных учебных действий школьников, а также способствует достижению определённых во ФГОС личностных результатов, которые в дальнейшем позволят учащимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач;
- программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 5Б класса.

Программа рассчитана на 102 часов.

Изучение литературы в 5А классе основной школы направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений различных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного,уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в

соответствии с изменяющейся обстановкой;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идеально-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на

- литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
 - Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Все это свидетельствует о соответствии программы статусу учебного заведения - МОУ СОШ – и контингенту учащихся 5Б класса.

Программа обеспечивает базовый уровень знаний, умений и навыков.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

учащийся научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доказательств) для обоснования определённой позиции.

учащийся получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысливания.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

учащийся научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания;
- преобразовывать текст;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок.

учащийся получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

учащийся научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

учащийся получит возможность научиться:

- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

учащийся научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания.

учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование;

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Содержание учебного предмета.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) *Теория литературы*. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка герического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выражитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеляние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности,

хитрости. «Волк на пасарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвом царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гrimm; «броящие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. *Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.*

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого солнного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фанзии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Ж. С а н д. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2015.– (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2015 г.
3. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2014 г.
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2013.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2014. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2013.
8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2013.
9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2013. – (Домашний репетитор).
10. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2013.
11. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2012. – 96 с. – (Школьный словарик).
12. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК

Литература для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник- хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.

2. Литература: 5 класс: Фонокрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

3. Репродукции картин художников

4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013. (Школьный словари)

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (5-11 класс)

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идеально-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идеально-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;

- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Отметка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идеально-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;
- самостоятельность суждений и выводов.

Отметка "5" ставится за сочинение

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании.

Отметка "4" ставится за сочинение

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором

- в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок).

Отметка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;
- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа).

Отметка "1" ставится за сочинение

- написанное не на данную тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";
- списанное из внешнего источника.

Требования к уровню подготовки по предмету "Литература" учащихся старших классов (9-11)

В результате изучения литературы ученик должен знать:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению и изучению по выбору;
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, а также сочинения различных жанров.

• Выполнение тестовых заданий

- Оценивается по следующей схеме (если иное не указано в самом тесте):
- Выполнено менее 49 % - «2»
- 50 - 74% – «3»
- 75 - 95% - «4»
- 96-100% - «5»
-

Календарно-тематическое планирование. 5 класс. Литература ФГОС

№	Тема	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
			Введение 1 час	
1	Введение. Роль книги в жизни человека.	Ученик получит возможность научиться владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.		
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.	Устное народное творчество 7 часов(6+1 вн.чт) Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.		
3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.		
4	«Царевна-лягушка». Иван-Царевич, его противники и помощники. Облик волшебницы Василисы Прекрасной.	Ученик получит возможность научиться строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок		
5	Народная мораль в сказке.	Ученик получит возможность		

6	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка герического содержания.	Ученик получит возможность научиться отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.
7	Сказки о животных. Бытовые сказки. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	Ученик получит возможность научиться отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.
8	Вн. чт. Мои любимые русские народные сказки.	Ученик получит возможность научиться создавать устные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
Из древнерусской литературы 2 часа		
9	Возникновение древнерусской литературы. Летописание.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст.
10	Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герой летописного сказания.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст.
Из литературы 18 века. М.В. Ломоносов. 2 часа		
11.	Из русской литературы 18 века. Роды и жанры литературы.	Ученик получит возможность научиться определять род и жанр произведения.
12.	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст
Из русской литературы 19 века		

Русские басни. И.А. Крылов.

5 часов

<p>13.</p> <p>Басня как лирический жанр. Истоки басененного жанра. Понятие об эзоповом языке</p>	<p>Ученик получит возможность научиться сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен.</p>
<p>14.</p> <p>И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Волк и Ягнёнок». Понятие об аллегории и морали.</p>	<p>Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>
<p>15.</p> <p>И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».</p>	<p>Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>
<p>16.</p> <p>Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псаарне».</p>	<p>Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>
<p>17.</p> <p>Конкурс инспирированной</p>	<p>Ученик получит возможность</p>

		басни. научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
		В.А. Жуковский. 3 часа.
18.	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник.	Ученик получит возможность научиться самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.
19.	В.А. Жуковский. «Сияющая царевна». Сюжет и герои. Черты литературы народной и народной сказки.	Ученик получит возможность научиться самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.
20	В.А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Нравственно-психологические проблемы баллады.	Ученик получит возможность научиться самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.
		А.С.Пушкин. 8 часов.(7+1вн.чт)
21.	А.С.Пушкин. Детские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	Ученик получит возможность научиться определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.
22.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	Ученик получит возможность научиться определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.

23.	Урок контроля. Проверочная работа по творчеству поэтов 19 века.	Ученик получит возможность научиться правильно и логически последовательно излагать свои мысли
24.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой паре и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
25.	Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой паре» А.С.Пушкина .	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
26.	Р.Р. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие стожеты».	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
27.	Р.Р.Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	Ученик получит возможность научиться анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.

28.	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина.	Ученик получит возможность научиться создавать устные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
29.	Русская литературная сказка А.Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители. Сюжет сказки.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
30.	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	Ученик получит возможность научиться создавать устные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
		В.М.Гаршин. 1 час.
31.	В.М.Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
32.	Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героя, аргументировано

		формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
33.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику героя, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
34.	Вып. Р.Р. Любимые сказки Андерсена. Подготовка к сочинению по сказкам.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику героя, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
35.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино»: патриотический пафос стихотворения.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	
36.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	Ученик получит возможность научиться создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	

		Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
37.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни в повести.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
38.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
39	Картины народной жизни, юмор, язык повести «Ночь перед Рождеством».	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
40.	Вн.чт. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Ученик получит возможность научиться создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
41.	Вн.чт. Проблемы доброты, милосердия в рассказах Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» и Л.Н.Андреева «Ангелочек».	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику

		произведения, давать характеристику героям.
42.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумье поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпигете.	Ученик получит возможность научиться владеть навыками анализа поэтического текста (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.
43.	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины.	Ученик получит возможность научиться владеть навыками анализа поэтического текста (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.
44.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика героев.	Ученик получит возможность научиться владеть навыками анализа поэтического текста (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму,

		определять настроение, которым проникнуто стихотворение.	
И.С. Тургенев. 6 часов.			
45.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	Ученик получит возможность научиться владеТЬ ПОНЯТИЕМ СЮЖЕТ ВОСПРИНИМАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ	
46.	Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	Ученик получит возможность научиться охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	
47.	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди.	Ученик получит возможность научиться охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	
48.	Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	Ученик получит возможность научиться охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	
49.	P.P. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму».	Ученик получит возможность научиться создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование	

		выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
50.	Контрольная работа по творчеству классиков 19 века.	Ученик получит возможность научиться создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
51.	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению.	Ученик получит возможность научиться владеть навыками анализа поэтического текста (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихо-творении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
52.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
53	Жилин и Дина.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.

54.	P.P. Жилин и Кости-лин. Обучение срав-нительной характе-ристике героев и подготовка к сочи-нению по рассказу.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, форму- лировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
55.	P.P. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	Ученик получит возможность научиться создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в согответствии с коммуникативной задачей.
56.	A.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, форму- лировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
57.	Vn. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, форму- лировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
58.	Лирика Ф.И.Гютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	Ученик получит возможность научиться владеть навыками анализа поэтического текста (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художе-ственной выразительности, понимать их роль в

59.	Урок – концерт. Лирика о природе поэтов 19 века.	стихи-творении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
60.	Р.Р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии 19 века).	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
61.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Кошки». Восприятие прекрасного героями рассказа.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
62.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
63.	Жизнь семьи Гыбурий.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и

		анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
64.	Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
65.	P.P. Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе».	Ученик получит возможность научиться создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
66.	P.P. Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	Ученик получит возможность научиться создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
67.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях поэта.	Ученик получит возможность научиться владеть навыками анализа поэтического текста (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихо-творении, особенности звукового оформления, рифму,

			определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
Русская литературная сказка 20 века (обзор)			
68.	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Даниилы-Мастера.	П.П.Бажов. 2 часа.	
69.	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе.	Ученик получит возможность научиться	
70.	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в	Ученик получит возможность научиться	

	сказке «Тёплый хлеб».	воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	
71.	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	
72.	Вн.чт. К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении Паустовского.	Ученик получит возможность научиться создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	
73.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать	

		свое отношение к прочитанному произв-нию.
74.	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев».	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героя, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произв-нико.
75.	P.P. Художественные особенности пьесы-сказки Юмор в сказке.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героя, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
	A.П.Платонов. 3 часа.	
76.	A.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героя, аргумен - тированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
77.	Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова	Ученик получит возможность научиться

	«Никита».	воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
78.	Контрольная работа (написание отзыва о произведении).	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
79.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Чертты характера героя и его поведение в лесу.	<p>В.П.Астафьев. 3 часа.</p> <p>Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>
80.	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	<p>Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>

81.	Р.Р. Классное сочинение: «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»	
82.	Произведения о Родине, родной природе. Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминало.	<p>Ученик получит возможность научиться</p> <p>создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
83.	Русские поэты о родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М.Рубцов.	<p>Ученик получит возможность научиться</p> <p>владеть навыками анализа поэтического текста (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>
84.	Р.Р.Обучающее домашнее сочинение по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов 20 века).	<p>Ученик получит возможность научиться</p> <p>создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в</p>

		соответствии с коммуникативной задачей.	
85.	Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	Саша Чёрный. 2 часа. Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	
86.	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	
87-88.	К.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети.	К.Симонов. 2 часа. Ученик получит возможность научиться владеть навыками анализа поэтического текста (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художества. Выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	
89-90.	А.Г.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной	А.Г.Твардовский. 2 часа. Ученик получит возможность научиться владеть навыками анализа поэтического текста (уметь определять	

	войны.	тему, идею, значение заголовка, находить средства худож. выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
Из зарубежной литературы.		
91-92.	P.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	P.Стивенсон. 2 часа.
93.	D.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	D.Дефо. 3 часа.
94-95.	Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Ученик получит возможность научиться анализировать поведение и характер главного героя, его душевые и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста.
	Ученик получит возможность научиться анализировать поведение и характер главного героя, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста.	
	Ж. Санд. 1 час. (вн.чт.)	

96.	ВН. чт. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, форму- лировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	
97.	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, форму- лировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	М.Твен. 2 часа.
98.	Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев М.Твена.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, форму- лировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Дж.Лондон. 2 часа.
99.	Дж.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кинше». Нравственное взросление героя рассказа.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, форму- лировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Дж.Лондон. 2 часа.
100	Становление характера героя. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.	Ученик получит возможность научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, форму- лировать идею, проблематику	33

		произведения, давать характеристику героям.
101	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	Итоговый урок. 2 часа. Ученик получит возможность научиться определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето.	

ПРИНЯТО

решением педагогического совета МБОУ СОШ № 16
Протокол № 11 от 29.08 2018 года.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла от 24.08 2018 года № 11
Руководитель ПММО Г.В.Фролова
«27» августа 2018 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Г. К. Клееберг
«31» 08 2018 года

