

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 16»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 16
С. Ф. Гаврилов
Приказ от «31» августа 2018 года № 120

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе**

**10-А класс
(базовый уровень)**

*Составитель: Фролова Галина Васильевна,
учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная
категория*

2018 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе в 10 классе составлена на основе программы литературного образования, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации, на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. – Москва «Происвещение», 2011 г.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2016 г. К данному варианту программы прилагается методическое пособие И. В. Золотарёвой, Т. И. Михайловой «Поурочные разработки по русской литературе XIX века». – Москва: Издательство «ВАКО», 2008 г.

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования рассчитана на 102 часа (из расчёта 3 урока в неделю).

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысливание, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Цели и задачи изучения литературы на базовом уровне:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниками записями писателей, статьями и т. д.);

- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;

- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций;

- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

К концу учебного года десятиклассники должны

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная леталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение(5 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека)

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

А. Н. Островский (6 час.)

Жизнь и творчество. Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своебразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнополитическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплетение драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве

(фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

И.А.Гончаров (8 час.)

Роман «Обломов» (Обзор)

Жизнь и творчество.

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц, Ольга Ильинская и Агафья Шпеницкая. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своебразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

Ф.И. Тютчев (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «У мом России не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти белые селенья...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А.А.Фет (2 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).

Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

А. К. Толстой (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш Багопка...», (возможен выбор других произведений).

Своебразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Сочинение по творчеству поэтов второй половины 19 века (2 часа)

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идеино-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Петра Безухова. Образ Платона Карагаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идеино-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Шербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

A. П. Чехов (9 часов)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионьч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиции русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема поплости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной легали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яла, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своебразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ
10-х классов ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться ими при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

Оценкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора, при анализе художественного произведения;
- привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошее владение литературной, речью.

Оценкой "4" оценивается ответ, который

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев;
- роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- владение литературной речью.

Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Оценкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о

- знании и понимании текста изучаемого произведения;
- умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- знании основных вопросов теории.

Но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается

не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия;
- верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения;
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- умение делать выводы и обобщения;
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка "5" ставится за сочинение,

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение,

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;
- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка "3" ставится за сочинение, в котором

- в основном раскрывается тема;
- в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме;

- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, что свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений ;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок, тавтологии или плеоназма.

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме. | Плановые сроки прохождения | Скорректированные сроки прохождения |
|--|--|--|----------------------------|-------------------------------------|
| Введение 5 час | | | | |
| 1. | Общая характеристика и своеобразие русской литературы | Ученик получит возможность научиться составлять тезисный план или конспект лекции учителя. | | |
| 2. | Русская литература на рубеже 18-19 веков | Ученик получит возможность научиться составлять тезисный план или конспект лекции учителя. | | |
| 3. | Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века | Ученик получит возможность научиться анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы | | |
| 4.-5 | Русская литературная критика II половины 19 века | Ученик получит возможность научиться анализировать и интерпретировать произведение, выявляя способы выражения авторской позиции. | | |
| А. Н. Островский. «Гроза» 8 часов | | | | |
| 6 | А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель | Ученик получит возможность научиться составлять тезисный план и | | |

| | | | |
|-----|--|--|--------|
| | Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского. | И. С. Тургенев «Отцы и дети» (10 часов) | темой. |
| 14. | «Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | Ученик получит возможность находить информацию в источниках различного типа; | |
| 15. | Внеклассное чтение. Духовная драма «Липпихи людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». | Ученик научиться находить информацию в произведение. | |
| 16. | Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым. | Ученик получит возможность научиться отбирать материал для выборочного пересказа, аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера. | |
| 17. | «Схвачка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа). | Ученик получит возможность научиться отбирать материал для выборочного пересказа, аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера. | |
| 18. | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа). | Ученик получит возможность научиться выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи | |
| 19. | Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа). | Ученик получит возможность научиться узнавать, как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе; | |
| 20. | Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа). | Ученик научиться анализировать произведение. | |

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» 2 часа

| | | |
|-----|---|---|
| | | |
| 41 | Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. | Ученик получит возможность научиться составлять исторический комментарий к тексту поэмы, анализировать и интерпретировать художественный текст. |
| 42. | «Я совсем не историю предаю осмению, а известный порядок велий». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. | Ученик получит возможность научиться анализировать и интерпретировать художественный текст с учетом своеобразия его сатирической природы. |
| | | H. A. Некрасов. Поэзия. «Кому на Руси жить хорошо» 8 часов |
| 43. | «Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова. | Ученик получит возможность научиться отбирать материал для литературной композиции и систематизировать его. |
| 44 | «Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова. | Ученик получит возможность научиться анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова. |
| 45. | «Лупша народа русского» в изображении Н. А. Некрасова. | Ученик получит возможность научиться анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приема антитезы. |
| 46. | «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумленный народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. | Ученик получит возможность научиться анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции. |

| | | |
|-----|---|--|
| | | |
| 29 | Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»). | Ученик получит возможность научиться отбирать материал для сравнительного анализа. |
| 30. | Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»). | Ученик получит возможность научиться выбирать определенный вид комментария. |
| 31 | Роман «Обломов» в зеркале критики. | Ученик получит возможность научиться объяснять роль художественных лягушек и стилевых особенностей в контексте всего романа. |
| | | Ф. И. Тютчев. Поэзия 3 часа |
| 32 | Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева. | Ученик получит возможность научиться анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. |
| 33. | Два лица России в лирике Ф. И. Тютчева. | Ученик получит возможность научиться сравнивать стихи Ф. Тютчева и М. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различия. |
| 34 | «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева. | Ученик получит возможность научиться сравнивать стихи Ф. Тютчева, А. Пушкина, М. Лермонтова о любви, отмечая их идеино-тематическое и жанровое сходство и различие. |
| | | А. А. Фет. Поэзия 3 часа |

| | | |
|-----|---|---|
| | | |
| 54. | «Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | тему, самостоятельно анализировать текст Достоевского. |
| 55. | Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | Ученик получит возможность научиться отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему для краткого пересказа на заданную тему. |
| 56. | «Лесоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | Ученик получит возможность научиться отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая сходство и различия их теоретических посылок. |
| 57 | «Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | Ученик получит возможность научиться отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений. |
| 58 | Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | Ученик получит возможность научиться отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая их сходство и различия. |
| 59. | «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | Ученик получит возможность научиться выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. |
| 60. | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского. | Ученик получит возможность научиться определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развернутый |

| | | |
|--------|---|--|
| | | |
| 73 | Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3 | романа. |
| 74-75 | Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года. | Ученик получит возможность научиться раскрыть композиционную роль философских глав, объяснить основные положения историко-философских взглядов Л.Толстого. |
| 76 | Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | Ученик получит возможность узнать, почему Толстой показал значительную часть событий Бородинского сражения в восприятии Пьера, как раскрывается истинный герой народа в Бородинской битве. |
| 77-78. | Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». | Ученик получит возможность научиться систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона. |
| 79-80. | Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома) | Ученик получит возможность научиться показывать роль партизанской войны и проследить те изменения, которые произошли с героями. |
| 81. | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | Ученик получит возможность узнать о роли народа в истории, об отношении автора к народу. |
| 82 | Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог). Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». | Ученик получит возможность узнать о сходстве и различии в изображении мирной жизни по т.2 и эпилогу, как завершается главная мысль романа о предназначении человека, о том, как жить. |

| | | |
|--------|--|--|
| 89-90. | Урок развития речи. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова. | Ученик получит возможность научиться определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развернутый план. |
| 91 | Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова | Зарубежная литература 8 часов |
| 92-93 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. | Ученик получит возможность научиться составлять тезисный план или конспект лекции учителя |
| 94 | Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». | Ученик получит возможность научиться аргументировано отвечать на вопросы о проблематике повести и художественных приемах, при помощи которых Бальзак создает образ главного героя. |
| 95 | Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». | Ученик получит возможность научиться самостоятельно анализировать художественный текст Мопассана. |
| 96-97 | Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. | Ученик получит возможность научиться находить нужную информацию в источниках разного типа. |
| 98 | А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм | Ученик получит возможность научиться определять жанровое своеобразие произведений |
| 99 | Мировое значение русской литературы | Ученик получит возможность научиться находить нужную информацию в источниках разного типа. |
| 100- | Тестирование по выявлению читательского | |